

haute fidélité



LE



TOP 10



DES



INTEGRES



BANCS D'ESSAI
Rotel, MBL, Ikeda
Synthesis, Whest,
Bryston, Cayin
PSB, Dali, AVM

REPORTAGE ENCEINTE STENHEIM
Voyage au pays de l'exception



DOM: 7.5 € - BELUX: 7.0 € - CH: 11.50 FS - CAN: 11.95 \$ca - ESP/ITA/PORT CONT: 7.5 €

MBL BLOCS MONO CADENZA C15



La musique respire !

Après avoir savouré les hauts de gamme Reference et Noble de la prestigieuse marque allemande, nous découvrons l'entrée de gamme Cadenza dans sa version monophonique C15.

D'une finition laquée toujours luxueuse, ces blocs délivrent de fascinantes aptitudes musicales tout en maîtrisant les enceintes les plus difficiles, grâce à l'amplification LASA MBL.

Les C15 délivrent chacun pas moins de 500 W sous 4 ohms (contre 300 W à l'intégré C51), et 280 W sous 8 ohms, dans un format raisonnable pour une telle puissance : 45 cm de large, seulement 14,5 cm de haut et quand même 42,7 cm de profondeur. Les codes

MBL sont bien respectés : la finition est du même niveau qualitatif que les modèles supérieurs, comme le capot de l'afficheur chromé ou doré, et une laque haute brillance en noir ou blanc. Il est judicieux de marier les C15 à l'excellente source numérique et streamer/DAC C41, récompensé

Le capot chromé (ou or selon la finition) évoque une automobile de luxe, comme la superbe peinture.

dans le n° 268, qui a la particularité d'offrir un contrôle de volume sans perte de qualité, développé spécialement par Jürgen Reis. Conçu pour se passer de préamplificateur, le C41 dispose d'un étage analogique de sortie symétrique performant, à large bande passante, à faible bruit et faible distorsion. Pour qui n'utilise que des sources numériques, il est le compagnon tout désigné des blocs mono Cadenza C15.

TOUT MBL EST LA

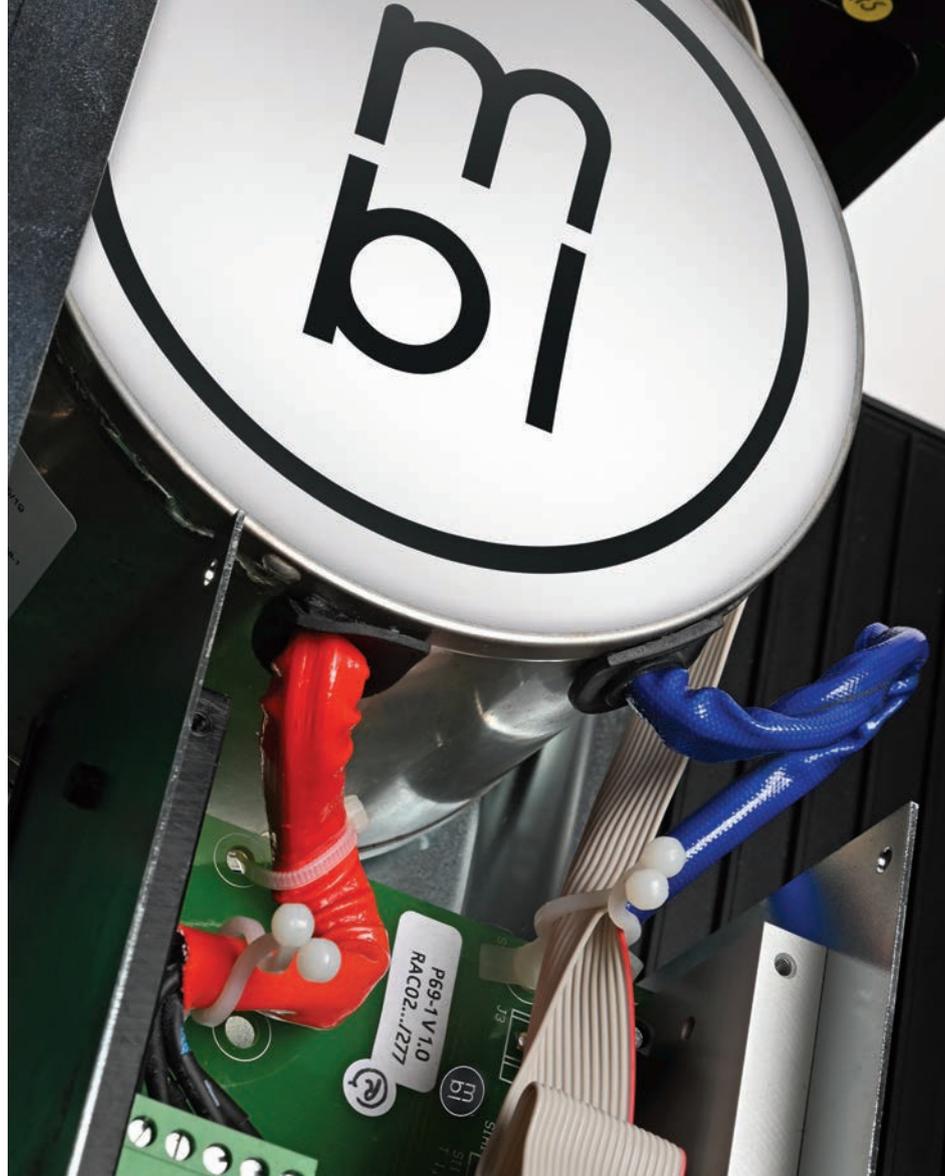
Visuellement assortis au C41 faisant aussi partie de la ligne



Cadenza, les C15 cachent bien leur jeu avec leur poids de 22 kg et les colossaux 36 ampères qu'ils sont capables de fournir en crête. L'écran LCD informe des entrées sélectionnées et des paramètres de l'appareil. Au-dessus de l'écran, 3 petites touches de commande activent les fonctions qui s'affichent dans le menu contextuel : 1 - configuration des entrées, dont celle XLR High qui augmente le gain de 6 dB, 2 - diminution de la luminosité de la touche stand-by, 3 - version logiciel et numéro de série, 4 - réinitialisation. Un connecteur pour la liaison propriétaire MBL Smartlink permet au C15 de communiquer avec d'autres modèles de la marque lors d'un chaînage entre eux, comme allumer et éteindre les appareils en même temps, ou régler la luminosité du pavé stand-by en parallèle. Chaque bloc dispose d'une entrée asymétrique sur RCA (26 dB) et d'une autre symétrique sur XLR d'un gain de 20 dB (L) ou 26 dB (H).

TECHNOLOGIE LASA 1.0

L'attrait des amplificateurs MBL est leur fonctionnement unique grâce à la technologie propriétaire MBL LASA : Linear Analog Switching Amplification. Comme son nom l'indique, c'est le mariage d'une amplification à commutation mais alimenté par une puissante alimentation linéaire, qui combine selon MBL les avantages des différentes classes d'amplification avec une efficacité bien supérieure, sans chauffer, et surtout capable de piloter des charges complexes. De fait, le circuit MBL agit comme un très bon amplificateur analogique et a finalement peu de choses



en commun avec la classe D typique, bien qu'il soit aussi à commutation. Introduit en 2011, LASA garantit une réponse en fréquence stable même en cas de variation d'impédance, ainsi qu'un équilibre tonal homogène sur toute l'étendue des fréquences, contrairement à la classe D qui change de comportement selon l'impédance de sortie et la puissance, la distorsion décuplant même aux fréquences supérieures. Grâce à une ingéniosité complexe, LASA combine la qualité musicale de la classe A avec la stabilité de la classe AB, plus les avantages pratiques de la classe D.

CONTROLE DE LA CHARGE

Pour ce faire, MBL a développé et intégré son propre système de mesure. LASA simule avec préci-

À l'intérieur, le torique de 135 mm tient un grand rôle dans l'alimentation linéaire : il est sérieusement blindé pour supprimer toute interférence. Le filtrage est assuré par 16 capacités de 4 700 µF/100 V.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne
 Prix : 16 720 euros (paire)
 Finitions :
 Noir/Or, Noir/Palinux,
 Blanc/Or, Blanc/Palinux
 Garantie : 5 ans
 Dimensions (L x H x P) :
 450 x 145 x 427 mm
 Poids : 22 kg
 Puissance :
 >500 W (2 ohms)
 500 W (4 ohms)
 280 W (8 ohms)
 Réponse en fréquence :
 10 Hz - 50 kHz
 Rapport S/B :
 127 dB (A) @ 500 W
 Entrées : RCA, XLR Low + high
 Borniers bi-câblage
 MBL Smart Link
 Slot SD



sion des charges difficiles de haut-parleurs dans toutes les situations possibles. Les diagrammes de mesure 4QT montrent que les électroniques MBL sont capables de piloter sans effort tous les haut-parleurs, en ayant une transition douce pendant les pics de surcharge, sans bruit déformé. En outre, le réglage du gain de tension double permet une augmentation de puissance de 6 dB. La solide alimentation linéaire emploie un transformateur torique conséquent, avec blindage de protection en Mu-metall procurant une immunité aux perturbations électromagnétiques, suivi de diodes de redressement rapides low-drop. Enfin, le routage intelligent de la masse contribue à un rejet efficace du bruit en mode commun. La version LASA 2.0 équipant les MBL de gamme supérieure y ajoute des entrées différentielles, en introduisant un concept de mise à la terre à faible impédance pour la ten-

sion d'alimentation et l'étage de sortie, ce qui augmente la transparence et la réponse en fréquence. De plus, l'amélioration de la capacité 4QT offre un contrôle total dans toutes les positions de phase, améliorant également la faculté de piloter des charges les plus complexes.

ÉCOUTE

Timbres : La personnalité sonore des C15 s'illustre par une restitution à la fois grandeur nature et détendue, jamais crispée, où les timbres se développent avec souplesse et élégance, mais surtout incroyablement bien installés dans l'espace, particulièrement grâce aux facultés uniques des haut-parleurs omnidirectionnels MBL. Ceci confère aux voix une présence incomparable, où les grandes qualités harmoniques sont secondées par la faculté de faire ressentir le coffre, la puissance de portée des chanteurs, et finalement leur stature phy-

sique. L'artiste n'est pas une pâle copie de la réalité, mais bien un être vivant en chair et en os, qui vit la musique devant vous. Là est toute la force de l'amplification LASA qui réussit à marier harmonieusement des qualités souvent contradictoires, en contrôlant de toute sa poigne les plus infimes nuances. Le fort des Halles sait se montrer léger comme une plume et doux comme une caresse, instantanément, au gré de la modulation musicale. Présence et humanité s'expriment sur le chœur masculin des Fairchild Four, qui prend aux tripes.

Dynamique : Si vous voulez savoir ce que puissance veut dire, écoutez les C15. D'abord, les watts sont bien là, sans faiblir, ce qui redéfinit la notion de puissance effective d'un amplificateur. Aucun problème pour piloter les 101 E Mk2 de faible rendement, l'énergie est toujours présente, prête à démarrer au quart de tour, ce qui apporte une forte poigne à la restitution. L'envie de bouger et de s'exprimer des C15 se fait en toute conscience de leur ressource presque inépuisable, qui ne reculera devant aucun défi musical. C'est évident sur le passage d'Igor Stravinsky, *The Soldier's March* en live (CD Nagra) vraiment bluffant par une poigne réaliste d'une vigueur incomparable. Preuve de cette faculté d'accélération et de puissance, la restitution des percussions est superbe. Une batterie est réellement grandeur nature, les toms sont bien matérialisés et on y croit par la frappe d'une sécheresse inouïe et par l'ampleur de l'instrument, dont les harmoniques dessinent une image palpable. Il est à noter

À l'arrière, les borniers plaqués or autorisent le bi-câblage. Un slot pour carte SD permet de futures mises à jour, assurant au C15 une totale pérennité. La prise SmartLink chaîne les fonctions d'autres MBL reliés.

E X C E P T I O N

MBL CADENZA C15

l'énorme dynamique présente sur des fichiers 24 bits-96K stockés sur un serveur de type Innuos, lus par le C41 à travers Roon : étonnant!

Scène sonore : Beauté et cohésion émanent des chœurs de la bande originale du film *Les Choristes*, morceau « Vois sur ton chemin », où il n'est pas seulement question de justesse des tessitures, mais aussi du volume du chœur posé dans sa vraie dimension, avec un côté palpable difficile à faire ressentir, pourtant bien présent sur les C15 mariés aux MBL 101 E Mk2. Cette envergure imperturbable de l'espace se ressent également sur l'album *Nina De Fuego* de la chanteuse Buika, morceau « Volver, volver », où une simple voix ultrasensuelle légèrement cassée et une guitare juste posée, puis la trompette qui s'immisce, campent une scène sonore incomparable dans ses dimensions, pour se rapprocher au plus près du réalisme original. La respiration de la musique se ressent dans chaque morceau, plus vivante et incarnée que jamais, particulièrement sur les enregistrements *live* que les C15 se font un plaisir de faire revivre devant vous, avec toute leur générosité.

Rapport qualité/prix :

À 8360 euros l'unité, la technologie propriétaire MBL des C15 n'entraîne pas une inflation démesurée, bien au contraire. Ces blocs

capables de 500 W sur 4 ohms vont où peu d'amplificateurs s'aventurent, en distillant une musicalité qui n'a rien à envier à des modèles peu puissants en classe A ou AB.

Pour les aficionados de MBL qui rêvent de s'offrir une paire de MBL 101 Mk2, ils obtiendront des résultats somptueux avec les C15, en attendant de passer éventuellement à la gamme supérieure Noble ou Reference, ce qui fera faire une belle économie au passage.

VERDICT

Cet ensemble Cadenza est capable de mettre en valeur des enceintes de faible sensibilité comme aucun autre, à l'instar des exceptionnelles MBL 101 E Mk2. C'est une expérience à vivre, à ressentir intensément grâce au souffle profond qui anime les C15, parfaitement silencieux mais capables de faire surgir toutes les pulsations musicales. Ils emportent l'adhésion par leur force phénoménale, enveloppée dans un tissu doux comme la soie, pour mieux tenir tous les haut-parleurs peu sensibles. Ils font mieux comprendre en quoi un mariage MBL peut être fascinant et inimitable, dès l'entrée de gamme.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

