



## MBL 101 E MkII

**B**ienvenue chez MBL Akustikgeräte GmbH. L'entreprise basée à Berlin fabrique des enceintes reconnaissables entre mille, ainsi que des électroniques. Au début des années 1970, Wolfgang Meletzky est ingénieur, grand admirateur de Mahler. Habitué des salles de concert, il bute sur la question que tout mélomane se pose un jour : pourquoi ne peut-il éprouver avec sa chaîne hi-fi les sensations vécues à la Philharmonie de Berlin ? C'est que la bonne vieille stéréo avoue sa limite spatiale – sans parler de celles en résolution, timbre et dynamique – que l'ingénieur Meletzky espère bien un jour dépasser.

### Le radiateur radial est né

Comment ? En s'affranchissant de la directivité grâce à un haut-parleur diffusant à 360°. Le MBL 100 Radialstrahler est présenté en 1979 au salon IFA de Berlin. Avec le temps, MBL a créé des systèmes exclusifs tels que les MBL 101 X-Treme MkII en quatre voies et deux parties, la section médium-aigu radiale à trois voies en d'Appolito d'un côté, une colonne composée de trois subwoofers actifs de l'autre, et cela pour chaque canal, le tout totalisant 984 kg.

Moins élitiste, le système présenté par Eratone et MBL à Mougins met en œuvre les 101 E MkII. Hautes de 153 cm, larges de 45 cm, profondes de 54 cm et pesant 67 kg chaque, ces colonnes quatre voies font reposer la partie radiale à trois voies sur un caisson passif passe-bande qui constitue la base de l'enceinte. Ce subwoofer dont la charge est accordée par deux événements est doté d'un boomer à cône en aluminium de 30 cm qui diffuse vers le bas à travers les événements et couvre les deux premières octaves entre 29 Hz et 105 Hz. Protégé par un dais en toile et aluminium, le *Radialstrahler* est en trois parties. Ce que MBL qualifie de melon – plutôt un pastèque – est le boomer, formé de douze bandes courbes en alliage d'aluminium et de magnésium avec fils de cuivre. Ce boomer traite deux octaves et demie de 105 à 600 Hz. Il est relayé par un groupe médium-tweeter qui diffuse lui aussi à 360° ; le médium passe de 600 Hz à 3500 Hz, le tweeter monte à 40 kHz. Leur principe est identique au « melon » mais les douze bandes, à due proportion des fréquences à reproduire, sont en carbone. Le point faible de ce principe est un rendement très bas, 81 dB/W/m. La contrepartie d'une diffusion à 360°.

### L'écoute

*Côté alimentation, MBL propose avec le couple préampli N11/ampli N21 de la série Noble une solution adaptée. L'impédance des 101 E MkII est de 4 Ω, leur puissance nominale de 500 W. Le bloc N21 de 2x210 W sous 8 Ω est capable de 2x620 W sous 2 Ω. L'architecture dite LASA 2.0 combine la faible distorsion de la classe A, la stabilité de la classe AB et le rendement de la classe D. Le préampli N11 à « gain unitaire », part du constat qu'ajouter du gain à une source numérique qui délivre 2 V ne fait que relever le niveau de bruit en entrée d'ampli. Le N11 s'adapte à la source : nul avec une source numérique, le gain est de 8 à 12 dB pour un étage phono (carte phono MC en option). Les circuits sont symétriques (diminution du bruit).*

*Anticipant une large potentialité d'environnements acoustiques, le constructeur a prévu d'agir sur le comportement dynamique et spectral de l'enceinte à l'aide de cavaliers modifiant les registres grave, médium et aigu. Choix adopté dans notre cas : Attack plutôt que Smooth dans le grave, Rich plutôt que Natural côté médium, Natural plutôt que Smooth ou Fast pour le tweeter. Pour cela, MBL joue sur les composants du filtre et leurs constituants : un condensateur en plus ou en moins dans le grave, une bobine à air sur noyau en médium, du fil de cuivre tressé, en monobrin épais ou encore plaqué argent pour modifier la réponse du tweeter.*

*Il résulte de tout ceci une grande finesse de restitution et la dimension immersive promise par MBL. Non sans contrepartie : le rendement de 81 dB impose le recours à une amplification vraiment musclée, et le système n'est pas non plus exempt d'une légère compression dynamique sur les forte dès lors que l'on pousse le volume pour être comme au concert, alors même que l'on bénéficie de cet effet immersif et de cette résolution, principal attrait de ce système.*

*D'autres amplis peuvent convenir, mais la connaissance intime de son produit fait que MBL a conçu ses électroniques en adéquation et que le résultat est là. Leur mariage délivre des sonorités raffinées, à la limite d'un certain maniérisme parfois, visant à exalter une représentation embellie des voix et des instruments dans la zone médium. Servies par ces électroniques, ces enceintes sont parfaitement adaptées à la musique classique instrumentale et vocale et par extension à toutes les musiques acoustiques (jazz, folk, tradition). Difficile en revanche de les imaginer sonorisant une boîte de nuit, bien qu'une fois en position Attack, le caisson ait pu nous surprendre. Le territoire des 101 E MkII est un mélange de sensualité, de spatialisation et de raffinement bien à elles. Recréer la présence, l'émotion et son contexte plutôt que décortiquer et mettre à plat, telle est leur promesse, telle est leur noble mission. La distinction en plus.*

**PPI : MBL 101 E MkII : 75 400€.**

**MBL N11 : 14 600€. MBL N21 : 16 500€.**

Remerciements à l'équipe d'Eratone pour son enthousiasme et sa disponibilité.  
**delta-audio.fr eratone.fr**

Le *Radialstrahler* ou radiateur radial en trois parties – boomer, médium, tweeter – déploie le son de manière omnidirectionnelle.

