

MBL N31+N51



新一代Noble系現有五個型號，CD機兼解碼器N31、合併機N51、前級N11、立體聲後級N21、單聲道後級N15。就現階段來看，在音源上，新一代無疑比舊一代的架構更精銳，以一CD機兼解碼器統合光碟及音樂檔播放，此乃大勢所趨。

外觀上，兩代的音源、前級及合併機之體積相差無幾，但新一代造型更精煉。有比較下，反照出上一代有借勢於Reference系的味道之餘，形像上有多少混雜、模糊。今一代，可謂反映出的一份信心，足以令Noble系的形象更鮮明又獨立。外表雖沿用厚禱的焗漆及光亮的電鍍處理等mbi招牌式元素，但修飾及線條更精煉，脫去上一代的後現代浮誇味，變得乾淨、鮮明。再將CD機兼解碼器、合併機及前級正中的顯示屏，換成5吋TFT彩色顯示屏，令整體來得更見科技感！

LASA (Linear Analog Switching Amplifier) 線性模擬開關放大器技術，於2012年，在同門的Corona系身上率先採用。據了解，LASA的優點在於高效率之同時，更能於不同音準、音壓下皆維持極低失真狀態。經歷四年時間改良，新一代Noble系的N51擴音機用上LASA 2.0技術，其頻率響應不受喇叭阻抗變化干擾，保持既寬廣又平順的頻率響應，即更有本事駕御阻抗變化複雜不定的喇叭，諧波失真亦不受頻率變化影響，且低失真。輸出電壓與電流之間無相位差，功率級的電源採取低阻抗接地，以消除電流回輸。N51輸出功率為150W (8Ω) x2。

差動式輸入級，有著更高的共模拒斥比率，以提升訊噪比，並減少不同元件間之互相干擾。高阻尼系數規格，很明顯，足以將低音單元控制得更妥貼。N51合併機加入了在專業系統上常規的Unity Gain「統一」增益架構，將所有RCA/XLR輸入訊號及輸出訊號的增益統一至一個最佳水平，足以降低底噪、擴大動態範圍、提升透明度。其熱轉化能源流失率較典型D類放大有過之。簡單講，2.0版意味著更穩定、效率更高、控制力更強。

吞吐式負載之拾訊機械乃大勢趨，新一代Noble系的N31 CD機兼解碼器亦採用之餘，再自行加入不少改良，採取不對稱三明治結構，以消退震動。轉盤上方設有一傾斜擋板，兩側再有一片V型擋板，用以處理轉盤高速轉動時的氣流干擾，令CD轉動更平穩，大大減少誤差修正電路之介入。N31提供三種數碼濾波模式，包括標準的 Minimum Phase (smooth transition)、Slow Roll-Off (Linear Phase) 及Fast Roll-Off (Linear Phase)。各模式的字面解說是一回事，實際聽進人耳又是另一回事，以Minimum Phase聽來最自然順暢、最入耳，Slow Roll-Off (Linear Phase) 及Fast Roll-Off (Linear Phase) 則帶多少Hi-Fi味。但人各有耳，最緊要有得揀，當N31到手，親耳鑑別過後，再根據自己口味、錄音或音樂類型去揀吧！

於DAC數碼轉模擬電路上，N31採取4通道DAC技術，綜合Delta Sigma (1-bit) 與Multi Bit (多bit) 的混合式架構。據稱，在6-bit以下的微弱訊號用Delta Sigma解碼晶片處理，6至24-bit則透過Multi Bit解碼晶片處理。每聲道都具備4通道DAC，4通道的數碼轉模擬電路，穿越Delta Sigma與Multi Bit之間，令解碼流程得以更平順。平衡式訊號通道，從數碼轉模擬以至模擬放大輸出，全程平衡運作。未試音前，單從廠方拋出的資料去推斷，N31的表現該是柔順、活生、巨細無遺且訊噪比佳；及至親耳聽過後確認，推斷方向無誤！

亦肩負解碼器功能的N31，在數碼接駁介面方面，配備五組數碼輸入，包括同軸RCA、Toslink光纖及AES/EBU各一，再加兩組USB輸入 (Class 1及Class 2)，Class 1支援24-bit/96kHz訊號，Class 2則可支援高至24-bit/192kHz及DSD 64。USB亦可直接連接iPhone，直接處理及播放其數碼音樂檔，最高支援24bit/192kHz高解析度之FLAC檔。

(輯錄自本刊第368期 / 陳海川)

定價：HK\$128,000 (N31 CD機) / HK\$146,000 (N51合併式擴音機) 總代理：極品音響器材有限公司

全文輯錄自香港「Hi Fi音響」2017年3月號